



# Langesund Rotaryklubb



## Møtereferat 11.01.2017

Vi var 16 medlemmer på dette møtet.

Presidenten startet med å lese et dikt av

Rolf orienterte om resultatet av valgkomiteens arbeid. (de som enda ikke er spurt kan slappe av ett år til). Valgkomiteens forslag vil bli:

- Espen president
- Halvor sekretær
- Geir kasserer

### Tigris

- Inge og Kari har vært en uke i Toscana. Mye god mat og vin så dette kan anbefales for andre medlemmer også.
- Helge og Erik har deltatt på et matnyttig fotokurs og delte hovedpunkter med resten av medlemmene. Dette ligger vedlagt referatet.

### Kveldens hovedforedrag: Ingrid presenterte Rotarys arbeid og behov for innsamlede midler

#### Oppsummering:

- Jobber med å få donasjoner større enn 10000 dollar
- People of action. We take action locally and globally
- Paul Harris and Arch Klumph. De to så ingen begrensninger og hadde relevant yrkesbakgrunn
- Etablere et fond som skulle lede til verdensforståelse og fred



Ingrid om  
Rotary.pdf

Filen ligger også lagret separat som eget møtereferat

# Fotokurs for Tekna (hvor Erik og Helge deltok)

## 4 Tips

- 1: Vurder å **slette bilder på kamera underveis**, da blir det enklere å håndtere minnebrikka når du kommer hjem. Tips
- 2: Lær deg å sette sammen **fotobøker** og bruke «**videoen**» på kameraet ditt, da blir det mye morsommere å fotografere. Og resultatet blir spennende å vises fram til andre.
- 3: Skal du vise fram bilder til andre så **begrens antall bilder** du viser fram. Tenk etter, så husker du sikkert flere ganger du har måttet «slite deg» igjennom et lass med kjedelige bilder fra venner eller kolleger.
- 4: **Ikke vis fram bilder eller film som ikke er «bra»**. Et dårlig bilde er og blir et dårlig bilde, det blir heller ikke bedre om du lagrer det på harddisken i flere år.

Hvorfor **systemkamera**? • Rask tilgang til alle justeringsparametre • Kan bytte objektiv (fra 800 mm til 7 mm) • Stor fordel ved å se inn i kamera via søkeren fordi det ikke alltid enkelt å se på skjermen bak på kamera • Større bildebrikker enn kompaktkamera • Mye raskere autofokus • Større dynamikkomfang på bilde (kamera klarer å se inn i skyggene på en solskinnsdag)

Korrigerer for **liten CCD brikke** • For å korrigere for effekten av mindre bildebrikke har produsentene laget kortere brennvidder på objektivene (leses i mm) • Om du har et fullformat kamera og en linse på 24 mm og bytter kamera til: • et Nikon crop kamera, må linsen være 16 mm (1,5x) • et kamera fra Olympus, må linsen være 12 mm fordi bildebrikken er halvparten så stor som fullformat • Derfor kan dere ikke sammenligne forstørrelsen som objektivet gir uten å vite hvilken kamera det skal brukes på

## Ikke zoom ved dårlig lys, beskjær heller bildet etterpå

- Ved dårlig lys kan det være bedre å beskjære et bilde i etterkant enn å zoome med kamera. Når du zoomer taper du lys (objektivavhengig).
- I tillegg økes forstørrelsen slik at hastigheten egentlig må økes. • Øker du forstørrelsen fra 100 til 200 mm har du bare 1/4 lys igjen. Hastigheten vil da bli redusert fra eks. 1/100 sek til 1/25. • Fordi du har økt forstørrelse burde hastigheten vært økt fra 1/100 til 1/200, ikke redusert til 1/25.

**ISO innstillingen regulerer CCD brikkens lysfølsomhet.** Høyere ISO betyr mer lysfølsom CCD og derfor raskere lukkertid. Da slipper du å bruke blits. Ulempen er at det blir mer bildestøy. Hovedregel: Jo større bildebrikken er jo høyere ISO kan du bruke uten at bildet blir dårlig.

Litt generalisering om **objektiv og kameravalg** • **Objektivet er viktigere enn kamera.** • Generelt kan man si at jo mer zoom jo «dårligere» objektiv • Jo flere pixeler på CCD brikka (innenfor en bestemt prisklasse) jo dårligere på støy. • 5 MP (miljoner pixels) 5 MP er nok til et høykvalitets A4 print, eller A3 om avstanden til bildet er litt større. • Dyrere kamera er bedre på støy, hurtigere autofokus og bedre dynamikk og kontrast. • Det er liten

kvalitetsforskjell mellom merkene innenfor «samme» prisklasse. Men tilgangen på objektiv og ekstraustyr varierer noe, samt annenhåndsverdi.

Anbefalt **innstilling** av kamera • **Jeg anbefaler å bruke blenderprioritet**. • Dvs, at du setter kamera på A / AV • Ved å justere blenderen opp eller ned velger du ønsket dybdeskarphet. Lukkerhastigheten blir det den blir (men du må følge med på hva den blir) • Om du ønsker en bestemt hastighet for fange dyr/mennesker i fart skrur du på blenderen til du leser av ønsket hastighet på kamera (ca. 1/1000 sek.) • Av og til bruker jeg lukkerprioritering, eller hel-manuelt. (Spesielt ved fuglefotografering). • Av og til bruker jeg auto iso

**Gå nærmere** • Gjenganger nummer 1 er at fotografen «står» for langt unna motivet • Du vil så gjerne ha med aaalt på ett bilde (pluss det som egentlig ikke burde være med, vidvinkelsyndromet) • Derfor, bestem deg for HVA du skal ta bilde av, og konsentrer deg om det. • Tving deg selv til å bruke mer «teleobjektiv» • Du trenger ikke få med alt «Hjernen legger til resten»

## **Det gyldne snitt/«tredjedelsregelen»**

### **Få med forgrunnen**

Fotografi er et to dimensjonalt medium For å skape interessante bilder bør man etterstrebe å lage 3d effekt ved hjelp av **forgrunnen**

### **Fokuser på øynene**

Vær selv med i bildene, bruk gjerne **selvutløser**

**Laaange eksponeringer** Liten blenderåpning er ofte nødvendig, du trenger gråfilter (ND8-16). Du kan stå tidlig opp, eller så må du ta kveldsskiftet til hjelp

**Nattfoto** • Start ved rundt 400 iso • 5 sekunder eller mer (kamera er veldig tilgivelig). • Blender 4 eller mindre åpning for mer dybdeskarphet. • Foretrekker vidvinkel (35 mm eller lavere). • Liten blenderåpning lager stjerneformede lyspunkter. • Ved stjernefotografering gir høy forstørrelse stjernestriper. Velg også største blenderåpning og høyere iso (3200)

Generelt om **gruppebilder** • Bland fargene på folk, dvs. ikke la folk med helt like farger stå sammen. Gjelder ikke bunader. • Stå tett, tett, tett. Spesielt ved små grupper. Dette viser samhörighet og gir sjel og harmoni til bilde. • Ikke la gruppen få sola i ansiktet, da kniper de øynene igjen. • Står gruppen i sola ødelegger skyggene for «naboen». La sola komme bakfra. • Ikke direkte blitz, da blir det for mange skygger som folk «forsvinner» inn i. • Alle må se kamera med begge øynene. Gjør de ikke det ser heller ikke kamera dem. • La alle lukke øynene og telle til 3, åpne dem, og du tar bilde på fire. Da er du sikker på at du får med etternøleren.

Bilder av mat og drikke, **bruk stor blenderåpning**

**Lykke til med fotograferingen**